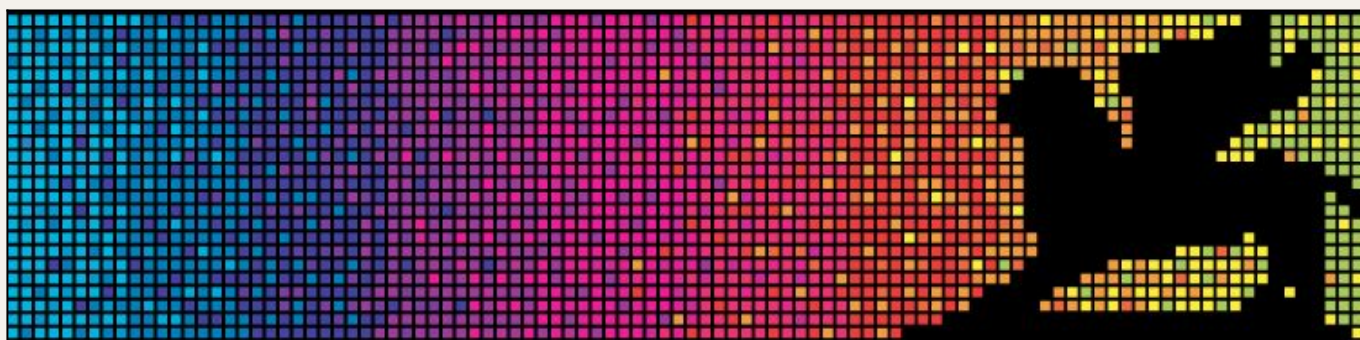


Venezia, 23 ottobre: “Scrittori all’Arsenale”

Category: Comunicazione & Media, Web
scritto da Massimo Giuliani | 25 Ottobre 2009



Questa sera si è chiuso il **VeneziaCamp** ma io ho passato all’Arsenale la sola giornata di venerdì. In mattinata, nel programma di “I volti, le voci, i corpi dell’autore”, organizzata dalla Scuola di Dottorato in **Scienze della Formazione** e della Cognizione dell’Università **Ca’ Foscari** di Venezia, ho tenuto la relazione “Il flusso delle voci: la sperimentazione OUT Facebook di Ibridamenti”. Prima di me sono intervenuti **Mario Galzigna** (“Foucault e la *parresia*”) e **Maddalena Mapelli** (che in “La violazione degli interdetti in rete” ha anticipato alcune questioni che avrebbe affrontato il pomeriggio e ha parlato di dispositivi che rendono possibile la creazione di immagini virtuali); dopo di me, in chiusura della mattinata, lo scrittore **Tiziano Scarpa** (“La parola singolare. Uno scandalo che dura da 2500 anni”).

Abbiamo conversato intorno alla contraddizione fra **autore individuale** e **autore collettivo**: il mio piccolo contributo è stato la rievocazione dell’esperienza di **narrazione collettiva** di “OUT Facebook” di Ibridamenti (per chi non ricordasse, si trova qui e qui). Ecco il Power Point del mio intervento.

La sessione della mattina, che sembrava definitivamente affossata dallo sciopero nazionale dei trasporti e da un clima assai meno mite del previsto, è cominciata con qualche timore e con pochi partecipanti ma si è ben presto risolledata. La temperatura e l’umidità dell’Arsenale ci hanno costretti a stringerci gli uni vicini agli altri e ne è venuta fuori una conversazione decisamente poco formale.

Ecco – grazie alla **webcam** e al Mac di Maddalena – il **video** della mia

intirizzata relazione:

Così Mario Galzigna aveva introdotto:

La relazione di Maddalena Mapelli:

Infine l'intervento di Tiziano Scarpa: