

“Quante strade dovrà farsi a piedi un uomo
prima che tu lo possa chiamare uomo...
la risposta, amico mio, soffia nel vento”

Bob Dylan

Il tempo trascorso e le esperienze vissute
ci permettono di accostarci alla celebre
ballata di Bob Dylan con orecchie nuove.

L'uomo viandante alla ricerca di un senso
che non trova ha a disposizione infinite
strade per inventare il proprio percorso.

Ci riuscirà se accetterà l'aiuto di un ami-
co e camminando con lui imparerà ad
ascoltare il vento.

A condizione, naturalmente, che questo
amico ami il vento e le strade.

Ci sembra quindi che un terapeuta crea-
tivo somigli ad un viaggiatore amante e
curioso, più che ad un tecnico esperto.

O meglio, il suo essere esperto non con-
siste nello spacciare l'illusione di posse-
dere tutte le mappe e tutte le risposte.
Semmai, esperto come un contadino che
osserva la luna, come un pellerossa che
segue la traccia, come un marinaio che
fiuta il vento, come un trovatore che
chiede un'informazione e ama sedersi tra
i viandanti affaticati, per narrare, ascolta-
re e cantare nuove storie...

*A partire dalla frequentazione di ambienti e riferi-
menti teorico-pratici in comune (il cosiddetto “Milan
Approach” alla psicoterapia relazionale) ognuno dei
due conduttori ha sviluppato il proprio stile persona-
le nella pratica psicoterapeutica e nella riflessione
teorica.*

*Il dialogo e l'interazione con allievi e colleghi, e l'in-
teresse che ciò suscitava, li ha invitati a formalizzare
in modo più definito ciò che fanno così da poterlo
presentare in modo stimolante e sintetico, in forma
di dialogo e confronto.*

*Nel corso della giornata di studio essi illustreranno,
confrontandoli, linee guida e fondamenti di ciò che,
per comodità, verrà chiamato approccio **ipertestuale**
e approccio **creativo**. Approfondiranno, attraverso
un esempio pratico, il parallelismo tra performance
artistica e performance terapeutica, evidenziandone
gli aspetti dialogici e ipertestuali.*

*E' prevista la partecipazione attiva del gruppo, che si
svilupperà ulteriormente attraverso la discussione di
casi e l'esemplificazione teorico-tecnica.*

*Al termine della giornata verrà rilasciato a chi lo ri-
chiede un attestato di partecipazione*

Massimo Schinco, psicologo psicoterapeuta, didatta
nella sede di Milano del Centro Milanese di Terapia
della Famiglia, vive e lavora a San Defendente di
Cervasca (Cuneo).

Massimo Giuliani, psicologo psicoterapeuta, didatta
nella sede di Treviso del Centro Milanese di Terapia
della Famiglia, vive e lavora a Manerbio (Brescia)

presso lo studio saranno esposti acquerelli e tavole di

Stefano Alghisi

fumettista ed appassionato di musica blues



psicoterapia
tra
ipertesti
e
creatività

giornata di studio
condotta da

massimo schinco
massimo giuliani

studio di psicologia
della relazione
manerbio (bs)
via san martino 31

mercoledì 7 marzo 2007

h.10.00 - 17.00

quota di iscrizione € 50,00
(iva e contributi compresi)

informazioni e prenotazioni:

info@massimogiuliani.it

(335 6298897)

massimo.schinco@libero.it

(0171 857183)

la giornata è destinata a psicoterapeuti iscritti all'Albo
e ad allievi a partire dal terzo anno di formazione

Qualche parola chiave dell'approccio ipertestuale...

- attuale / virtuale
- multilinearità
- link
- rete
- riconfigurazione dell'autore
- disorientamento

Qualche invito alla lettura...

di Massimo Giuliani:

“Sliding Doors’: narrazione cinematografica e terapia sistemica”.

www.psiconline.it/article.php?sid=269.

“Lo script infranto. Dal copione familiare al copione conversazionale” in Connessioni n. 13, 2003.

“Terapia ipertestuale. Nuove metafore postmoderne per la clinica sistemica” in Terapia Familiare n. 82, 2007.

“Le emozioni dei terapeuti e la memoria della paziente. Un ipertesto sull'anoressia” in Connessioni, prossima pubblicazione.

Di Flavio Nascimbene:

“La matrice ipertestuale del sé. Riflessioni sul modello sistemico relazionale in contesto Internet”, in Connessioni n. 13, 2003.

Qualche parola chiave dell'approccio creativo...

- ordine implicito
- disporsi a ricevere
- dialogo
- trascendenza
- azione
- sguardo

Qualche invito alla lettura...

di Massimo Schinco:

“O divina bellezza, o meraviglia...” Carabà Edizioni, Milano 2002

“Aria sulla IV corda - la psicoterapia in tensione tra cielo e terra” in “Canti d'amore” a cura di C. Cappelletto Rosenberg & Sellier, Torino 2002.

“Gianfranco e Johann Sebastian”, in CONNESSIONI, nuova serie anno IX, n. 16, febbraio 2005

“Il contributo di Gianfranco Cecchin all'identità del terapeuta relazionale”

www.sippr.it/docs/docscongresso052005/schinco.pdf

“Il disegno come strumento di cura” in: V. Puviani, Le storie belle si raccontano da sole - l'arte tra educazione e cura. Edizioni Junior, Bergamo, 2006

Ma tu, amore mio... - ricordando Bateson e cercando nuove metafore per la psicoterapia.

www.terapiasistemica.info/larete/2006/schinco.htm